



**AMERICAN WOMEN**  
*The Infinite Journey*

Vernissage 08.01.20, de 17h00 à 20h00  
09.01.20 > 21.03.20

Une proposition de Marie Maertens

# AMERICAN WOMEN, THE INFINITE JOURNEY

Dès la fin des années 1960, aux Etats-Unis et au cœur de la seconde vague féministe, la journaliste Gloria Steinem se distingue de ses consœurs et confrères travaillant sur la cause des femmes par l'intersectionnalité de ses recherches. Elle place ainsi, au même niveau, différentes minorités et strates de discriminations, qu'elles soient d'ordre sexuelle, raciale ou de classe, avant que la question des genres n'apparaisse la décennie suivante. Tandis que la guerre du Vietnam s'essouffle, les consciences se libèrent et les citoyens foulent le pavé. La parution de sa biographie *My Life on the road* en 2015, disponible en français sous le titre *Ma vie sur la route* depuis 2019, accompagne, fortuitement ou non, une recrudescence de ces mêmes thématiques chez une génération émergente de plasticiennes.

Dans le champ de l'art, Martha Rosler, Nancy Spero ou Annette Lemieux s'interrogent depuis plusieurs décennies sur les interactions entre sphère publique ou politique et domaine privé, notamment celui de la femme au foyer. Mais aujourd'hui, les réflexions sur la construction d'une mémoire collective passionnent à nouveau, tel que le montrent Leslie Hewitt ou Iman Issa. Ces dernières nous donnent à réfléchir sur la porosité entre l'intime et le sociopolitique, particulièrement à l'ère de la mondialisation galopante. Comment analyse-t-on et interprète-t-on le langage, l'art ou l'histoire en fonction de son héritage familial, culturel ou de son sexe ? Comment forge-t-on son identité ou son genre ? Là-encore, la passation se construit de Carolee Schneemann et Mary Kelly à Macon Reed, Sara Cwynar et Chloe Wise. Puis, comment regarde-t-on le corps de la femme ? Tour à tour objet de désir, de curiosité, de crainte, voire d'exotisme, quand il est assimilé à l'oppression coloniale ou témoin du temps qui passe, quand il s'incère dans la tradition des vanités... diverses perspectives analysées et étreintes par Cassi Namoda et Theodora Allen. Mais le corps, cette enveloppe, est tout autant intellectuel que charnel, source d'érotisme et de plaisir non feint. Loie Hollowell, Julie Curtiss et Amy Lincoln en jouent, affirmant un délicat engagement féministe, sans nier l'attraction des formes esthétiques, dans la lignée de Kiki Smith. A l'heure où l'on déconstruit les codes liés aux instruments du pouvoir, des privilèges et des figures archétypales, les seize plasticiennes présentées à La Patinoire Royale se confrontent très librement à ces sujets, par la peinture, le dessin, la photographie, le photomontage, la vidéo ou l'installation, afin d'en développer le dialogue. Car deux ans après l'avènement du mouvement #MeToo, une nouvelle conception des désirs et de leurs assentiments est en train d'éclorre. Ce parcours s'inscrit en résonance avec la ligne de la Patinoire Royale, accompagnant majoritairement des femmes artistes depuis son ouverture.

Marie Maertens

Marie Maertens est journaliste, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante, basée à Paris et résidant souvent à New York. Elle construit de nombreux dialogues entre les scènes américaines et françaises et s'était déjà intéressée à l'évolution des genres et du féminisme pour l'exposition *Le Quatrième sexe*, qui avait eu lieu à l'espace Le Cœur, à Paris, en 2017.

[www.mariemaertens.com](http://www.mariemaertens.com)

# ARTISTES PRÉSENTÉES

**Theodora Allen** née en 1985 aux Etats-Unis, vit à Los Angeles

**Julie Curtiss** née en 1982 en France, vit à New-York

**Sara Cwynar** née en 1985 au Canada, vit à New-York

**Angela Dufresne** née en 1969 aux Etats-Unis, vit à New-York

**Leslie Hewitt** née en 1977 aux Etats-Unis, vit à New-York

**Loie Hollowell** née en 1983 aux Etats-Unis, vit à New-York

**Iman Issa** née en 1979 en Egypte, vit entre New-York et Berlin

**Mary Kelly** née en 1941 aux Etats-Unis, vit à Los Angeles

**Annette Lemieux** née en 1957 aux Etats-Unis, vit à Boston

**Amy Lincoln** née en 1981 aux Etats-Unis, vit à New-York

**Cassi Namoda** née en 1988 au Mozambique, vit entre Los Angeles et New-York

**Macon Reed** née en 1981 aux Etats-Unis, vit à New-York

**Martha Rosler** née en 1943 aux Etats-Unis, vit à New-York

**Carolee Schneemann** née en 1939 aux Etats-Unis et décédée en 2019 à New-York

**Kiki Smith** née en 1954 en Allemagne, vit à New-York

**Nancy Spero** née aux Etats-Unis en 1926 et décédée en 2009 à New-York

**Odessa Straub** née en 1989 aux Etats-Unis, vit à New-York

**Chloe Wise** née en 1990 au Canada, vit à New York

# INFORMATIONS PRATIQUES

**La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach**  
**Rue Veydt, 15**  
**1060 Bruxelles**  
**Belgique**  
[www.prvbgallery.com](http://www.prvbgallery.com)

Vernissage : le mercredi 8 janvier 2020, de 17h00 à 20h00  
Durée de l'exposition : du 9 janvier au 21 mars 2020

## COMMUNICATION PRESSE

Marie Jacquier, Art & Communication  
[marie@mariejacquier.com](mailto:marie@mariejacquier.com)

## INFORMATIONS

T. +32 (0)2 533 03 90  
[contact@prvbgallery.com](mailto:contact@prvbgallery.com)

## HORAIRES

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 18h  
Fermé le dimanche et le lundi  
Entrée libre

## ACCES

**Métro** Louise (ligne 2 et 6)  
**Tram** Arrêt Faider (92 et 97) / Arrêt Defacqz (93 et 94)  
**Train** Bruxelles Central  
**Paris > Bruxelles** 1h30  
**Londres > Bruxelles** 2h00

## PARKING

**Parking accessible** Parking Q-Park, rue de Livourne, 11 - 1000 Bruxelles

## MOBILITE REDUITE

Les espaces d'exposition sont accessibles aux visiteurs handicapés moteur ou aux personnes à mobilité réduite.

## INSTAGRAM DE L'EXPOSITION

[#americanwomentheinfinitejourney](https://www.instagram.com/americanwomentheinfinitejourney)

