



AMERICAN WOMEN
The Infinite Journey

Vernissage 08.01.20, de 17h00 à 20h00
09.01.20 > 21.03.20

Une proposition de Marie Maertens

AMERICAN WOMEN, THE INFINITE JOURNEY

Dès la fin des années 1960, aux Etats-Unis et au cœur de la seconde vague féministe, la journaliste Gloria Steinem se distingue de ses consœurs et confrères travaillant sur la cause des femmes par l'intersectionnalité de ses recherches. Elle place ainsi, au même niveau, différentes minorités et strates de discriminations, qu'elles soient d'ordre sexuelle, raciale ou de classe, avant que la question des genres n'apparaisse la décennie suivante. Tandis que la guerre du Vietnam s'essouffle, les consciences se libèrent et les citoyens foulent le pavé. La parution de sa biographie *My Life on the road* en 2015, disponible en français sous le titre *Ma vie sur la route* depuis 2019, accompagne, fortuitement ou non, une recrudescence de ces mêmes thématiques chez une génération émergente de plasticiennes.

Dans le champ de l'art, Martha Rosler, Nancy Spero ou Annette Lemieux s'interrogent depuis plusieurs décennies sur les interactions entre sphère publique ou politique et domaine privé, notamment celui de la femme au foyer. Mais aujourd'hui, les réflexions sur la construction d'une mémoire collective passionnent à nouveau, tel que le montrent Leslie Hewitt ou Iman Issa. Ces dernières nous donnent à réfléchir sur la porosité entre l'intime et le sociopolitique, particulièrement à l'ère de la mondialisation galopante. Comment analyse-t-on et interprète-t-on le langage, l'art ou l'histoire en fonction de son héritage familial, culturel ou de son sexe ? Comment forge-t-on son identité ou son genre ? Là-encore, la passation se construit de Carolee Schneemann et Mary Kelly à Macon Reed, Sara Cwynar et Chloe Wise. Puis, comment regarde-t-on le corps de la femme ? Tour à tour objet de désir, de curiosité, de crainte, voire d'exotisme, quand il est assimilé à l'oppression coloniale ou témoin du temps qui passe, quand il s'incère dans la tradition des vanités... diverses perspectives analysées et étreintes par Cassi Namoda et Theodora Allen. Mais le corps, cette enveloppe, est tout autant intellectuel que charnel, source d'érotisme et de plaisir non feint. Loie Hollowell, Julie Curtiss et Amy Lincoln en jouent, affirmant un délicat engagement féministe, sans nier l'attraction des formes esthétiques, dans la lignée de Kiki Smith. A l'heure où l'on déconstruit les codes liés aux instruments du pouvoir, des privilèges et des figures archétypales, les seize plasticiennes présentées à La Patinoire Royale se confrontent très librement à ces sujets, par la peinture, le dessin, la photographie, le photomontage, la vidéo ou l'installation, afin d'en développer le dialogue. Car deux ans après l'avènement du mouvement #MeToo, une nouvelle conception des désirs et de leurs assentiments est en train d'éclorre. Ce parcours s'inscrit en résonance avec la ligne de la Patinoire Royale, accompagnant majoritairement des femmes artistes depuis son ouverture.

Marie Maertens

Marie Maertens est journaliste, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante, basée à Paris et résidant souvent à New York. Elle construit de nombreux dialogues entre les scènes américaines et françaises et s'était déjà intéressée à l'évolution des genres et du féminisme pour l'exposition *Le Quatrième sexe*, qui avait eu lieu à l'espace Le Cœur, à Paris, en 2017.

www.mariemaertens.com

ARTISTES PRÉSENTÉES

Theodora Allen née en 1985 aux Etats-Unis, vit à Los Angeles

Julie Curtiss née en 1982 en France, vit à New-York

Sara Cwynar née en 1985 au Canada, vit à New-York

Angela Dufresne née en 1969 aux Etats-Unis, vit à New-York

Leslie Hewitt née en 1977 aux Etats-Unis, vit à New-York

Loie Hollowell née en 1983 aux Etats-Unis, vit à New-York

Iman Issa née en 1979 en Egypte, vit entre New-York et Berlin

Mary Kelly née en 1941 aux Etats-Unis, vit à Los Angeles

Annette Lemieux née en 1957 aux Etats-Unis, vit à Boston

Amy Lincoln née en 1981 aux Etats-Unis, vit à New-York

Cassi Namoda née en 1988 au Mozambique, vit entre Los Angeles et New-York

Macon Reed née en 1981 aux Etats-Unis, vit à New-York

Martha Rosler née en 1943 aux Etats-Unis, vit à New-York

Carolee Schneemann née en 1939 aux Etats-Unis et décédée en 2019 à New-York

Kiki Smith née en 1954 en Allemagne, vit à New-York

Nancy Spero née aux Etats-Unis en 1926 et décédée en 2009 à New-York

Odessa Straub née en 1989 aux Etats-Unis, vit à New-York

Chloe Wise née en 1990 au Canada, vit à New York

INFORMATIONS PRATIQUES

La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach
Rue Veydt, 15
1060 Bruxelles
Belgique
www.prvbgallery.com

Vernissage : le mercredi 8 janvier 2020, de 17h00 à 20h00
Durée de l'exposition : du 9 janvier au 21 mars 2020

COMMUNICATION PRESSE

Marie Jacquier, Art & Communication
marie@mariejacquier.com

INFORMATIONS

T. +32 (0)2 533 03 90
contact@prvbgallery.com

HORAIRES

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 18h
Fermé le dimanche et le lundi
Entrée libre

ACCES

Métro Louise (ligne 2 et 6)
Tram Arrêt Faider (92 et 97) / Arrêt Defacqz (93 et 94)
Train Bruxelles Central
Paris > Bruxelles 1h30
Londres > Bruxelles 2h00

PARKING

Parking accessible Parking Q-Park, rue de Livourne, 11 - 1000 Bruxelles

MOBILITE REDUITE

Les espaces d'exposition sont accessibles aux visiteurs handicapés moteur ou aux personnes à mobilité réduite.

INSTAGRAM DE L'EXPOSITION

[#americanwomentheinfinitejourney](https://www.instagram.com/americanwomentheinfinitejourney)

